**Консультация: "Организация самостоятельной художественно-творческой**

**деятельности детей дошкольного возраста".**

Самостоятельность – это постепенно развивающееся качество, высокая степень

которого характеризуется стремлением к решению задач деятельности без помощи

со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить

элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат,

адекватный поставленной цели, а также самостоятельность- способность к

проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач. Успешность

воспитания самостоятельности у дошкольников в процессе художественнотворческой деятельности определяется наличием в работе педагога следующих

компонентов:

⎫ Накопление у детей представлений и знаний о самостоятельности как социального

качества личности.

⎫ Развитие интереса к художественной деятельности.

⎫ Накопление достаточного объема умений, навыков и ручной умелости.

⎫ Развитие общественных мотивов деятельности, через организацию совместных,

коллективных занятий.

⎫ Упражнение детей в формах самостоятельного поведения.

⎫ Формирование элементов самооценки и самоконтроля при выполнении

деятельности.

Человек, как личность, оптимально развивается в условиях собственной творческой

практики. Началом развития художественно-творческих способностей

дошкольников является их самостоятельность в изобразительной деятельности.

Развитие самостоятельности в изобразительной деятельности тесно связывается с

творчеством - создавая выразительный образ, ребёнок самостоятельно выбирает

конкретное содержание для работы, основываясь на свои представления, использует

разные изобразительно-выразительные средства, ориентируясь на личные

впечатления, полученные при разных обстоятельствах, реализует замысел без

дополнительной помощи взрослого, самостоятельно подбирая способы

осуществления задуманного. Первоначальные ростки творчества появляются у

детей на занятиях, если для этого созданы необходимые условия. Очень важно

доверять ребенку те задания, которые ему по силам и которые он в своем

дошкольном возрасте выполняет охотно. Это сложный процесс, тесно связанный со

следующими факторами: ⎫ ребёнок должен владеть определёнными умениями и

навыками рисования и лепки; ⎫ уметь обследовать предмет; ⎫ воображать; ⎫

выражать свои эмоции; ⎫ планировать свою работу; ⎫ иметь определённую базу

личного, жизненного опыта. Кроме этого, успешность воспитания

самостоятельности у дошкольников во многом зависит от умения педагога: ⎫

развитие общественных мотивов деятельности, через организацию совместных,

коллективных занятий; ⎫ упражнение детей в формах самостоятельного поведения;

⎫ формирование элементов самооценки и самоконтроля при выполнении

деятельности. Решать проблему развития у детей художественно-творческой

самостоятельности и элементов творчества в изобразительной деятельности

помогает использование в работе вариативной методики. Психологическая

предпосылка к обоснованию принципа вариативности – предупредить образование

привычки приобретать и использовать изобразительные, технические навыки не

только путём подражания действиям взрослого, но и путём самостоятельного

поиска. Вариативность должна быть во всём: в наглядности, в среде, в наборе

материала для работы. В начале занятия - для вхождения в образ, для мотивации,

для активизации навыков на сенсорной основе или через показ наглядности, тут же

идёт погружение в содержание будущей работы, ориентировка на собственный

замысел. В процессе работы - оказания индивидуальной помощи через вариативный

ряд или модель (Например, в процессе рисования собаки, по возможности

представить детям изображения собаки в разных вариантах: сидит, лежит и т.д., а

так же её объемную модель). Руководство самостоятельной деятельностью не

должно мешать развитию замысла ребёнка (не вмешиваться, не творить за

него).Основным обучающим приёмом остаётся показ. Но и показ должен

способствовать творческой работе ребёнка. Он может быть: вариативным, или

незаконченным, или по вариативной наглядности; ребёнку даётся право выбора

способа, приёма. Не забываем хвалить ребенка за малейшее продвижение к нужному

результату. Он должен усвоить, что делать самому – это здорово, это не страшно,

это очень приятно. Ребенок должен видеть, что многое в этом мире зависит от него,

от его решений. С ним можно советоваться, можно предоставлять ему выбор,

спрашивать. Овладев с помощью взрослых основными способами действия,

характерными в данном случае изодеятельности, дети могут использовать их в

самостоятельной деятельности в свободное время. Работу по подготовке к

самоорганизации целесообразно проводить в непосредственно образовательной

деятельности в качестве их составной части, направленных на развитие желания и

умения самостоятельно «творить». Например: перед окончанием занятия обратить

внимание детей на различные материалы, выложенные в художественно

эстетическом центре, и напоминает, что сделать подобные работы можно не только

в совместной деятельности со взрослым, но и самостоятельно. Тут же обговорить с

детьми, что можно нарисовать, слепить в свободное время, обсудить варианты,

способы, последовательность. Одно из условий развёртывания детьми

самостоятельной деятельности - оснащение групп нужным оборудованием и

пособиями, удобное их расположение, подготовка места для работы (стол,

застеленный клеёнкой). Для организации самостоятельной художественнотворческой деятельности детей необходимо иметь в группах центры

художественного творчества, в которых:

\*широко представлены изобразительные и пластические материалы знакомые

детям;

\*бумага разного цвета, формата, фактуры;

\*аппликативный материал (клей, ножницы, линейки и т.д.);

\*трафареты, силуэты;

\* дидактический материал, образцы, схемы и т. д.

Организованные таким образом художественно эстетические центры дают детям

возможность свободного, самостоятельного выбора деятельности в соответствии с

желаниями и интересами ребенка, открывает новые возможности данного вида

деятельности для развития творческого потенциала детей в условиях детского сада.

В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать, организовать

предстоящую работу. Целесообразно тут же разместить серию карточек по

самоорганизации самостоятельной деятельности.

И последнее — необходим тесный контакт воспитателей и специалистов в

организации условий для становления и развития творческих наклонностей ребенка

в детском саду. Формируя у детей умение, самостоятельно работать, творить,

думать, фантазировать мы способствуем тому, что жизнь ребёнка становится более

интересной, содержательной, насыщенной. Очень хочется, чтобы наши дети

смотрели и видели мир глазами творца и созидателя